2024 г.

**Содержание.**

I Комплекс основных характеристик программы…………………………….…2

1.1Пояснительная записка…………………………………………………….2

1.2Актуальность программы……………………………………………….....3

1.3 Цели и задачи программы…………………………………………………5

1.4 Планируемые результаты………………………………………………….9

II Комплекс организационно – педагогических условий……………………...10

2.1 Формы аттестации…………….……………………………………………….10

2.2 Методические материалы……………………………………………………..12

2.3 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной

работы …………………………………………………

2.4Календарный учебный график…………………………………………………13

2.5 Тестовые задания…………………………………………………………..…..14

2.6 Методические материалы……………………………………………………..14

2.7 Приложения…………………………………………………………………….15

2.8 Список литературы……………………………………………………………..30

**Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

Программа имеет художественную направленность, которая является важным в развитии и воспитании детей.

Занятия в изостудии дают возможность детям изучить предмет глубже, раскрыть свои творческие способности, овладеть различными способами и видами изобразительного искусства, развить мышление и фантазию. Художественное образование и эстетическое воспитание детей предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего.

Программа «Соцветие» для детей 7-13 лет составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

▪ Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

▪ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

▪ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

▪ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

▪ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

• СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);

В процессе обучения нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ребёнке; необходимо с уважением относиться к личности каждого учащегося, находить в нём, в его работах положительное и помогать его развитию, одновременно устраняя то, что ему мешает.

**Актуальность программы:**

Состоит в том, что программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на решение актуальных проблем и соответствует социальном заказу общества. Оригинальные задания и упражнения, новизна и занимательность приемов – очень важные факторы, способствующие повышению качества занятий.

Изобразительная деятельность совершенствует личность человека, развивает зрительное восприятие, мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать.

Изобразительное искусство и декоративное рисование, наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, и художественно-образное мышление.

*Педагогическая целесообразность:* данная программа даёт возможность общения детей, снятия напряжения и агрессии, позволяет научиться творчески подходить к решению возникших проблем, решает вопрос занятости учащегося после уроков, развивать творческий потенциал.

*Отличительные особенности.*

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Объем и срок освоения.

Программа реализуется в объеме 144 часа.

**Новизна** заключается в том, что содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

Личностно-ориентированный подход. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа учитывает интересы обучающихся и их возрастные особенности.

Региональный подход. Учитываются художественные традиции, историко-культурные связи, сложившиеся в данном регионе России, что создает возможности для участия в создании эстетического и этно-художественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

**Направленность программы:** Образовательная программа «Соцветие» относится к программам художественной направленности и направлена на приобретение навыков и умений:

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Педагог строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

2. Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой

письмо, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

1. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых педагогом на занятии. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

**Категория обучающихся:** Программа реализуется для учащихся 7-13 лет:

-без требований к полу учащихся;

-проявляющих интерес к художественному творчеству и желанию творческой реализации;

-уровень знаний в этой области не важен.

**Адресат программы:** данная программа рассчитана на детей от 7 до 13лет

**Объём и сроки освоения программы**: Объем и срок освоения.

Программа реализуется в объеме 144 часа.

**Формы организации образовательного процесса**:

Форма обучения: очная, дистанционная, смешанная форма обучения.

Форма организации образовательного процесса:

- индивидуальные, групповые, подгрупповые;

- индивидуальные или групповые onlinе занятия.

-социальные сети, мессенджеры, видеоконференции (Skype, Zoom).

**Виды занятий:**

- Практические занятия;

- Мультимедийные занятия;

- Беседы, круглые столы;

- Просмотры иллюстративного материала;

- Творческие задания;

- Викторины;

- Экскурсии;

- мастер-классы;

- деловые и ролевые игры;

- выполнение самостоятельной работы;

- выставки, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

-Пленэрные зарисовки

Реализация программы возможна, в том числе, путем электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий**: общее количество на стартовом уровне - 144 часа в год;

Занятия проводятся (в очной форме 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут между занятия (45мин.+10мин.+45мин.))

Учебная неделя 5 дней, допускается гибкий график работы объединения в зависимости от нагрузки детей в школе.

Количество часов может добавляться или сокращаться за счёт другого содержания в зависимости от тем, которые корректирует педагог в течение учебного года.

Организация деятельности детей на каникулах осуществляется по отдельному плану в зависимости от запросов и интересов детей и в соответствии с планом ДДТ на каникулы.

**1.3 Цели и задачи программы:**

**Цель программы:** формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, а также развитие художественно-творческой активности.

**Задачи:**

• ознакомление воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, их применением,

выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

• овладение воспитанниками нетрадиционными техниками рисования;

• использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности

воспитанников.

• овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

• закреплять и расширять знания, полученные на занятиях изобразительного искусства и способствовать их систематизации;

• знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

• раскрыть истоки народного творчества;

• формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

Методика работы с детьми предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью сложности. Детям предоставляется возможность в более широком объеме освоить работу с художественными материалами. Программа ориентирована не только на расширение знаний в области изобразительного искусства, но и на создание оригинальных изделий, отражающих творческую индивидуальность. Обучение на этом этапе предполагает удовлетворение познавательного интереса и знакомство с различными техниками.

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/н** | **Наименование разделов и тем** | **Кол- во часов всего** | **Само стоят ельна я**  **работ а** | **В том**  **числе** | |  |
| **Тео- рия** | **Пра к- тика** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **I** | **1.Раздел: Введение в изобразительную деятельность.** | **8** |  | **3** | **5** |  |
| 1.1 | Введение. Инструктаж по технике  безопасности.  Мир цвета. Как и чем работают художники. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Радуга. | 6 | - | 2 | 4 | Тест-опрос на знание правил безопасности |
| 1.2 | Материаловедение. | 2 | - | 1 | 1 | Опрос по пройденному материалу |
| **2** | **Рисование в различных техниках** | **30** |  | **8** | **22** | Выставка работ |
| 2.1 | Монотипия | 6 | - | 2 | 4 |  |
| 2.2 | Граттаж | 4 | - | 1 | 3 |  |
| 2.3 | Кляксография | 4 | - | 1 | 3 |  |
| 2.4 | Пластилинография | 4 |  | 1 | 3 |  |
| 2.5 | Ниткография | 4 |  | 1 | 3 |  |
| 2.6 | Эбру | 4 |  | 1 | 3 |  |
| 2.7 | Рисование обьемными красками | 4 |  | 1 | 3 |  |
| 3 | **Живопись** | **28** |  | **10** | **18** | Выставка  Опрос по пройденному материалу |
| 3.1 | Основы композиции | **4** |  | **2** | **2** |  |
| 3.2 | Работа гуашью | 6 |  | 2 | 4 |  |
| 3.3 | Подготовка к работе акварельными красками. | 6 |  | 2 | 4 |  |
| 3.4 | Работа с пастелью | 6 |  | 2 | 4 |  |
| 3.5 | Работа с акрилом | 6 |  | 2 | 4 |  |
| **4** | **Графика.** | **22** |  | **6** | **14** | Выставка  Опрос по пройденному материалу |
| 4.1 | Знакомство с графикой. | 8 |  | 2 | 6 |  |
| 4.2 | Этюды простых гипсовых геометрических предметов. | 6 |  | 2 | 4 |  |
| 4.3 | Стилизованный натюрморт маркерами, фломастерами, гелиевыми ручками | 6 |  | 2 | 4 |  |
| **5** | **Витраж** | **8** |  | **2** | **6** | Выставка |
|  | Витражная роспись на плоской поверхности | 4 |  | 1 | 3 |  |
|  | Витражная роспись стеклянной вазы. | 4 |  | 1 | 3 |  |
| **6** | **Батик** | **8** |  | **2** | **6** | Выставка |
| 6.1 | Композиция «Цветы». | 4 |  | 1 | 3 |  |
| 6.2 | Композиция «Подводный мир» | 4 |  | 1 | 3 |  |
| **7** | **Скрапбукинг** | **8** |  | **2** | **6** | Фотовыставка |
|  | Открытки в технике скрапбукинг «День Учителя» | 4 |  | 1 | 3 |  |
|  | Открытки в технике скрапбукинг «8 марта» | 4 |  | 1 | 3 |  |
| **8** | **ДПИ** | **28** |  | **8** | **20** | Выставка  Опрос по пройденному материалу |
|  | декупаж | 6 |  | 2 | 4 |  |
|  | квиллинг | 8 |  | 2 | 6 |  |
|  | Папье-маше | 6 |  | 2 | 4 |  |
|  | Роспись по дереву | 8 |  | 2 | 6 |  |
|  | **Итоговое занятие.**  Опрос учащихся (мониторинг умений и навыков учащихся изостудии). | **2** |  | **1** | **1** |  |
|  | **Выставка работ воспитанников.** Анализ работ учащихся.  Подведение итогов работы объединения за год. | **2** |  | **1** | **1** |  |
| **Всего** |  | **144** |  | **45** | **99** |  |

**Содержание программы**

Ценностные ориентиры содержания предмета:

Приоритетная цель художественного образования в дополнительном образовании — духовно-нравственное развитие воспитанника, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего младший воспитанник постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Воспитанник шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого воспитанника — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта младших воспитанников, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства воспитанника, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности воспитанника, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено воспитанниками как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Приоритетная цель художественного образования — духовно-нравственное развитие воспитанника, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего воспитанник постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Воспитанник шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед¬невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого воспитанника— главный смысловой стержень курса.

**1.4 Планируемые результаты:**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны преобразование в процессе освоения программы кружка «Соцветие»:

• осознавать роль художественного искусства в жизни людей;

• эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;

• понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

• высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

• осознавать роль художественной культуры в жизни людей;

• эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;

• понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

• обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах , работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

• эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

• эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

• чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;

• любовь и уважение к Отечеству, его культуре;

• интерес к художественных произведений, к ведению диалога с автором , посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

• интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;

• интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

• осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

• определять и формулировать цель деятельности с помощью руководителя;

• учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

• учиться работать по предложенному руководителем плану определять и формулировать цель деятельности с помощью руководителя;

• самостоятельно формулировать тему и цели занятия;

• составлять план решения учебной проблемы совместно с руководителем;

• работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

• в диалоге с руководителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

• находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;

• делать выводы в результате совместной работы класса и руководителя;

• преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

• перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять план последовательности работы над художественны произведением;

• пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;

• осуществлять анализ и синтез;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

• оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);

• понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

• слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на бумагу;

• учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

• договариваться со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

• адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.

• высказывать и обосновывать свою точку зрения;

• слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

• задавать вопросы, находить ответы.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в кружке «Соцветие» проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Предметные результаты характеризуют опыт воспитанников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

• сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

• овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

• овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);

• знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

• понимание образной природы искусства;

• эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира

• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• умение обсуждать и анализировать произведения искусства,

• способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;

• способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

• умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

• изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Формы аттестации и оценочные материалы (приложение №1)**

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года, может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, готовые работы, дипломы, журнал посещаемости, материалы анкетирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзывы детей и родителей, свидетельства и др.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Выставки готовых изделий, демонстрация моделей, защита творческих работ, конкурсы и др.

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы.

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например:

• Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;

• Уровень воспитанности;

• Уровень творческих способностей;

• Отношение к трудовой деятельности.

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы»

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия».

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии:

соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т.д)

Проведение исследование на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся»

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля»

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

**2****.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | Время проведения | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Класс |  |
| сентябрь |  | Теория и практика | 2 | Мир цвета. Как и чем работают художники.. Основные цвета. Радуга. | БСОШ | 1-2 класс |  |
| БСОШ | 3-4 класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| сентябрь |  | Теория и практика | 2 | Живопись: натюрморт гуашь | БСОШ | 1--2 класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| ВДСОШ (ДДТ) | 5-6 класс |  |
| БСОШ | 5-6 класс |  |
| сентябрь |  | Теория и практика | 2 | монотипия из  осенних листов | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| октябрь |  | Теория и практика | 2 | Рисунок: виды штрихов | БСОШ | 1-2 класс |  |
| ВДСОШ (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| БСОШ | 5-6 класс |  |
| БСОШ | 3-4 класс |  |
| октябрь |  | Теория и практика | 2 | Живопись: осенний  Натюрморт. пастель | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| октябрь |  | Теория и практика | 2 | Батик | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| октябрь |  | Теория и  практика | 2 | Живопись: гуашь,  ее особенности | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ноябрь |  | Теория и практика | 2 | Витраж на плоской поверхности | БСОШ | 1-2  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| БСОШ | 3-4 класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ноябрь |  | Теория и  практика | 2 | Граттаж | БСОШ | 1-2  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ноябрь |  | Теория и  практика | 2 | Рисунок: штрихуем  натюрморт из геометрических фигур | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ |  |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| ноябрь |  | Теория и  практика | 2 | Декупаж « Подарок для мамы» | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| декабрь |  | Теория и  практика | 2 | Живопись акрилом Зимний пейзаж | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| декабрь |  | Теория и  практика | 2 | Рисунок: графический натюрморт | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| декабрь |  | Теория и  практика | 2 | Живопись: зимний пейзаж | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| декабрь |  | Теория и  практика | 2 | Ниткография Зимняя сказка | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Январь |  | Теория и  практика | 2 | Папье -маше | БСОШ | 1-2  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| Январь |  | Теория и  практика | 2 | Живопись: натюрморт гуашью | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Январь |  | Теория и  практика | 2 | Рисование объемными красками Рождество | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Февраль |  | Теория и  практика | 2 | Стилизованный натюрморт маркерами, фломастерами, гелиевыми ручками | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Февраль |  | Теория и  практика | 2 | Квиллинг | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Март |  | Теория и  практика | 2 | ДПИ: открытка на 8 марта | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Март |  | Теория и  практика | 2 | Роспись по дереву | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Март |  | Теория и  практика | 2 | Живопись: натюрморт с предметами | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Март |  | Теория и  практика | 2 | ДПИ: папье-маше | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Апрель |  | Теория и  практика | 2 | Рисунок: графический  пейзаж | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Апрель |  | Теория и  практика | 2 | Батик: космос гуашью | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Апрель |  | Теория и  практика | 2 | ДПИ: пасхальное яйцо  декупаж | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Апрель |  | Теория и  практика | 2 | Пластилинография | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Май |  | Теория и  практика | 2 | Живопись: весна акварелью | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Май |  | Теория и  практика | 2 | ДПИ: работа с красками эбру | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ |  |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |
| Май |  | Теория и  практика | 2 | Композиция к ( мая | БСОШ | 1-2  класс |  |
| БСОШ | 3-4  класс |  |
| БСОШ | 5-6  класс |  |
| ВДСОШ  (ДДТ) | 5-6  класс |  |

**2.4. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

Материально-технические условия:

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, мольберты, шкафы и стеллажи для декоративных изделий, для хранения материалов, оборудования, литературы.

Информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники.

**2.2. Методические материалы: Приложение №2**

Алгоритм учебного занятия:

Приветствие, проверка списочного состава детей, обозначение темы занятия, обозначение цели занятия и задач, перечисление материалов и оборудования, демонстрация наглядного материала (образцы готовых изделий), техника безопасности, практическая часть (физ. минутка в середине занятия), итоговый этап: даётся анализ и оценка сделанным поделкам и помечается перспектива последующих работ; Рефлексивный этап: мобилизация детей на самооценку. Делаются выводы, вносятся предложения, рекомендации каждому ребёнку по устранению возникающих проблем; Информационный этап: информировать детей о домашнем задании. Уборка рабочего места.

Приложения 1

**Оценочные материалы**

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

* Анкетирование;
* Опросы;
* Тестирование;
* Составление презентации и защита;
* Коллективное обсуждение;
* Творческие задания;
* Работа над ошибками;
* Участие в выставках различного уровня;

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО  ребенка | Название  работы | Техника  исполнения | актуальность | самостоятельность | завершенность |

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребенка | Теоретическая подготовка | | | | | Практическая подготовка | | | | | Уровень развития и воспитания | | | | | Творческая деятельность | | | | | Кол-во баллов | |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Всего | Средний балл |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Средний балл: Высокий уровень – 4.5 – 5

Хороший уровень – 4.4 – 4

Средний уровень – 3.9 – 2.9

Низкий уровень – 2.8 – 2

Критерии оценки уровня обученности воспитанников

(Приложение к таблице)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УРОВЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ | УРОВЕНЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ | КРИТЕРИИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ | КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ |
| 1.Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям (в таблице под № 1) | 1.Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям | 1. Культура организации практической деятельности | 1. Наличие дипломов и грамот, наград, призов, благодарственных писем (каждая награда-1 балл) |
| 2. Широта кругозора (под № 2) | 2. Свобода владения специальным оборудованием и оснащением | 2. Культура поведения | 2. Участие в выставках, праздниках и других мероприятиях (каждое участие -1 балл) |
| 3. Свобода восприятия теоретической информации (под № 3) | 3.Качество выполнения практического задания | 3. Творческое отношение к выполнению практического задания | 3. Количество конкурсов, выставок, мероприятий, в которых дети приняли участие |
| 4. Развитость практических навыков работы со специальной литературой (под № 4) | 4. Технологичность практической деятельности | 4. Аккуратность и ответственность при работе | 4. Личностное развитие конкретного ребенка в процессе освоения им образовательной программы, успешность её освоения. |
| 5. Осмысленность и свобода использования специальной терминологии (под № 5) | 5. Самостоятельность выполнения практического задания | 5. Развитость специальных способностей | 5. Детские публикации в печати |

Показатели степени обученности воспитанников основаны на уровнях мышления, которые используются ребенком в процессе усвоения материала (низший – узнавание, понимание, применение; высший – анализ, синтез, оценка) По Б. Блуму:

Узнавание – предполагает запоминание и воспроизведение терминов, формул, фактов, сведений

Понимание – преобразование изученного материала из одной формы в другую, в интерпретации (краткое изложение материала)

Применение – появляется в получении результата при решении задач, обоснование выводов, законов, процедур, теорий.

Анализ – появляется в характеристике составляющих частей целого, в определении связей между этими частями, выявлении ошибок;

Синтез – появляется в умении составить из отдельных частей целое, обладающее смыслом и новизной (доклад, реферат, сообщение, план, схему, проект).

Оценка – проявляется в умении оценить конкретный текст, явление, теорию, продукт деятельности в соответствии с заданными критериями и целями и представить эту оценку в устном или письменном виде.

Тестирование учащихся (мониторинг умений и навыков, знаний по программе воспитанников студии).

Критерии оценки результативности освоения образовательной общеразвивающей программы (оценочные материалы - 1 год обучения):

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф ИО | Опыт освоения теории | | | | | | Опыт освоения практической деятельности | | | | | | Опыт творческой деятельности | Опыт социально значимой деятельности | Всего баллов |
| Техника безопасности | Живопись | Рисунок | Тематическое рисование | Декоративное рисование | Лепка | Техника безопасности | Живопись | Рисунок | Тематическое рисование | Декоративное рисование | Лепка | приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности | познавательные интересы и потребности |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценки результативности освоения образовательной общеразвивающей программы (оценочные материалы - 2 года обучения):

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф ИО | Опыт освоения теории | | | | | | Опыт освоения практической деятельности | | | | | | Опыт творческой деятельности | Опыт социально значимой деятельности | Всего баллов |
| Живопись | Рисунок | Тематическое рисование | Декоративно-прикладное рисование | Художественная роспись ткани | Лепка | Живопись | Рисунок | Тематическое рисование | Декоративно-прикладное рисование | Художественная роспись ткани | Лепка | приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности | познавательные интересы и потребности |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* Критерии оценки результативности освоения образовательной общеразвивающей программы
* Опыт освоения теории и практической деятельности – каждая оценивается от 0 до 1 баллов
* Опыт творческой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).
* – освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности;
* – приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата).
* Опыт социально-значимой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).
* – мотивация и осознание перспективы отсутствуют;
* – у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности сформировано стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области.

Сводная таблица оценки результативности освоения образовательной общеразвивающей программы. Показатели личностного роста ребёнка.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. | Год  обучения | Опыт освоения теории | Опыт освоения практической деятельности | Опыт творческой деятельности | Опыт социально значимой деятельности | Всего баллов |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

* Общая оценка уровня результативности:
* 18-20 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;
* 15-17 баллов – программа в целом освоена на хорошем уровне;
* 10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
* 5-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне

Оценка воспитанников объединения осуществляется по 5 бальной системе:

2-низкий уровень, 3- средний уровень, 4- хороший уровень, 5 –высокий.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Год обучения | Вопросы технического обеспечения | | | Знание теоретического материала | | | | Умение применять знания на практике | | | Самостоятельная работа | | | Итого | | |
| Месяц | | Сентябрь | Январь | Май | | Сентябрь | Январь | Май | Сентябрь | Январь | Май | Сентябрь | Январь | Май | Сентябрь | Январь | Май |
| 1. |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

в группе \_\_\_ воспитанников, из них:

имеют высокий уровень

имеют хороший уровень

Приложение №2.

**Тестовые материалы****для итогового контрольного опроса учащихся**

**на выявление уровня знаний теоретического материала. Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | Оценка |
| Правильный  Ответ | Не во всём правильный ответ | Невер-ный ответ |
| 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? |  |  |  |  |
|  | фиолетовый цвет? |  |  |  |  |
|  | зелёный цвет? |  |  |  |  |
| 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме? |  |  |  |  |
| 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме? |  |  |  |  |
| 4 | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? |  |  |  |  |
| 5 | Какие геометрические фигуры ты знаешь? |  |  |  |  |
| 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? |  |  |  |  |
| 7 | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? |  |  |  |  |
| 8 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |  |  |  |  |
| 9. | Что такое орнамент? |  |  |  |  |

Приложение №3.

**Методическое обеспечение программы 1 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Форма занятия | Методы, приемы | Средства обучения | Форма подведения итогов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Ознакомительное занятие.  Введение в изобразительную деятельность. Материалы ,инструменты. Правила ТБ в изостудии.  Организация рабочего места. | Коллективное занятие. | Вводная беседа | Иллюстрации, таблицы. | Фронтальный опрос |
| 2. | Живопись. Осваивание цветовой палитры (тёплые и холодные цвета), техника работы акварелью, гуашью, смешивание красок. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж. Понятие о колорите. | Коллективное занятие | Беседа. Занятие-игра, показ иллюстраций, упражнения, творческая работа. | Художественные принадлежности, образцы, иллюстрации, эскизы. | Анализ выполненных работ. |
| 3. | Рисунок.  Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов; Рисование с натуры овощей, фруктов, простых по форме предметов. | Комбинированное занятие. Практические занятия. Игра. | Объяснения, демонстрация, творческая работа. | Графические материалы: восковые мелки, карандаши, уголь, пастель. | Выставка художественных работ. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Форма занятия | Методы, приемы | Средства обучения | Форма подведения итогов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 4. | Тематическое рисование. Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. | Занятие – творчество  Занятие - конкурс | Творческая деятельность. Самостоятельная работа. | Гуашь, акварель, кисти, карандаши, бумага. | Собеседование, обсуждение изделий. |
| 5. | Декоративное рисование.  Орнамент и его значение. Выполнение росписи «гжель» и «городец» | Индивидуальное и групповое обучение. | Беседа, демонстрация фотографий, педагогический рисунок | Художественные принадлежности, иллюстрации,  таблицы | Выставка художественных работ. |
| 6. | Лепка.  Первое знакомство с особенностями глины и соленого теста, правилами лепки. Лепка по мотивам народных игрушек несложной формы. | Коллективное и групповое занятие. | Беседа, иллюстрации, глиняные игрушки. | Краски акриловые, гуашь, стек, глина, солёное тесто. | Мини-выставка |
| 7. | Итоговое занятие.  Мониторинг умений и навыков учащихся изостудии. Подведение итогов работы объединения за год. | Занятие общение | Обмен мнениями | Работы детей. | Взаимоопрос (две группы опрашивают друг друга). |

**2.7. Список литературы**

Нормативно-правовые:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 № 1726-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная литература:

1. Барадулин В.А. Танкус О.В. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение. – 1978. – с. 203 – 240.

2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы. – М.: Просвещение. – 1991. – 159с.

3. Гросул Н.В. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение. – 2006. – с. 33 – 49.

4. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе. – М.: Просвещение. – 1982.

5. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов. Ростов н/Д: Изд-во Учитель, 2007. – 288с.

6. Кипнис Л.В. Программа для детских художественных школ. – Москва, 1982.

7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М.: Просвещение. – 1986.

8. Кузин В.С. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. – М.: 4-е издание, стереотипное ДРОФА. – 2002.

9. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. – 2004.

10. Савенкова Л.Г. Программа для художественных отделений детских школ искусств. – Москва, 1988.

11. Срек Л.В. Вестник образования Забайкалья № 12. Программы дополнительного образования. – Чита, 2002.